

## Biografija

- Miloš Šobajić je rođen 1945. godine u Beogradu. Diplomirao je na Likovnoj akademiji u Beogradu 1970. Živi i radi u Parizu od 1972. godine. Vanredni je profesor na Luixun Akademiji u Shenyang (Kina). Dekan je i profesor slikarstva na Fakultetu za umetnost i dizajn Megatrend univerziteta u Beogradu od 2005. godine.

- Izlagao je na više od četiri stotine grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

-O Milošu Šobajiću je napravljeno niz televizijskih filmova i reportaža u zemlji i inostranstvu, a bibliografski podaci o njemu sadrže više od sedam stotina tekstova.

Miloš Šobajić je izlagao na preko sedamdeset samostalnih izložbi, među kojima izdvajamo izložbe:

Los Angeles, Art-Expo-West, F.V. Gallery. Paris, Galerie du Dragon.. Chicago, Art Chicago, Frank Pages Art Galerie. Beograd, Narodni Muzej. New York, Art New York, Frank Pages Art Galerie. Venezia, Bienalle di Venezia, jugoslovenski paviljon. Koblenc, Ludwig Museum im Deutschherren. Sheniang, Luxun Academy of Fines Art. Dela Miloša Šobajića se nalaze između ostalih muzeja i javnih kolekcija i u :

Fond National d Art Contemporain, Paris, (Francuska). Macedonian Museum of Contemporary Art, Solun, (Grcka). Miniatuur-Museum, Amsterdam, (Holandija). Pinaquothèque National, Atina, (Grčka). Musee d Ixel, Brisel, (Belgija). Fondatin Art Project, Ženeva, (švajcarska). Bibliotheca Alexandrina, Aleksandrija, (Egipat). Collection Veranneman, (Belgija). Ludwig Museum, Koblenc, (Nema?ka). Luxun Academy of Fines Art, Sheniang, (Kina). Museum of Contemporary Art, Moskva, (Rusija)

Muzeji i javne kolekcije

Fond National d'Art Contemporain, Paris, France

Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece

Contemporary Art Center, Larissa, Grece

Miniatuur-Museum, Amsterdam, Pays-Bas

Muzej savremene umetnosti, Beograd, Srbija

Narodni muzej, Beograd, Srbija  
Muzej Vojvodine, Novi Sad, Srbija  
Muzej - Modema galerija, Cetinje, Crna Gora  
Modema galerija, Valjevo, Srbija  
Galerija Instituta srpskog naroda, Sremski Karlovci, Srbija  
Centar za kulturu, Nikšić, Crna Gora  
Pinaquothèque Nationale, Athenes, Greece  
Muzej na savremenata umetnost, Skoplje, Makedonija  
Musee d'Ixelles, Bruxelles, Belgique  
Fondation Art Project, Geneve, Suisse  
Bibliotheca Alexandrina, Alexandrie, Egypte  
Umetničko bratstvo manastira Dobrunja, Višegrad, Republika Srpska  
Umetničko bratstvo manastira Krke, Hrvatska  
Collection Veranneman, Belgique  
Ludwig Museum, Koblenz, Deutschland

#### Monografije

1991. Milos Sobaic, Alain Jouffroy, Irina Subotic, Editions de la Difference, Paris.  
1991. Miloš Šobajić, Irina Subotić, Alain Jouffroy, Prosveta-Spektra, Beograd.  
2001. Miloš Šobajić, Branislava Jevtović, Konras, Beograd.  
2004. Milos Sobaic, Peter Handke, Dimitri Analis, Editions de la Difference, Paris.  
2005. Miloš Šobajić u svetlosti kritike, hrestomatija, priredila Ljubica Miljkovic, Cicero, Beograd.

O delu Miloša Šobajića su objavljene monografije :

Milos Sobaic, Alain Youffroy, Irina Subotic, Editions de la Difference, Paris. Miloš Šobajić, Alen ◆ufrua, Irina Subotić, Prosveta, Spectra, Beograd. Milos Sobaic, Peter Handke, Dimitri Analis, Editions de la Difference, Paris. Miloš Šobajić-energikja slike, Branislava Jevtović, Kongap, Beograd. Miloš Šobajić u svetlosti kritike, Cicero, Beograd. Milos Sobaic, John Naisbitt, Edward-Lucy Smith, Philip Wilson Publishers. London.

Autori tekstova u katalogima za izložbe Miloša Šobajića :

Andre Parinaud, Franco Solmi, Pedja Milosavljević, Jean-Luc Chalumeau, Alain Jouffroy, Jean-Claude Kahn, Gerard Xuriguera, Aloys Ohlman, Bruno Loyant, Zoran Markuš, GERAL-GASSIOT Talabot, Marc Le Bot, Dora Iliopulu-Rogan, Eduard Glissant, Carlos de Aguirre Lugo, Slobodan Šijan, Radenko Miević, Francis Parent, Ivan Đurić, Claude Mollard, Nikola Kusovac, Bernard Noel, Yak Rivais, Sreto Bošnjak, Beate Reifenscheid, Nikola Šuica, Dejan Đorić, Kostas Mavrakis, Stanislav-Staša Živković, Valeri-Stefanović Turčin.

„Čisti piktoralni trijumf na Šobajićevim platnima, koja za trenutak izgledaju kao da su nabijena apsolutnom i eksplozivnom energijom. To su istinska imaginativna dostignuća, koja predstavljaju produkte jednog pravog genija.,,

John de Caro, kritičar, Njujork.

„Slikar revolta protiv svega što je okamenjeno, otkrovitelj ekstremnih situacija, gde najmanji pokret ruke, najmanji korak u prostor drugih, izaziva veliki nemir, Miloš Šobajić je danas u Parizu jedan od samo nekoliko umetnika koji se usuđuju da izvan okvira starog manirizma traže novu sliku neizbežnog zagušenja ljudskog društva.,,

Alain Youffroy, kritičar, Pariz.

„Šobajićevo slikarstvo možemo da povežemo s filmom hladnog horora. Njegov čest naslov, Opasno je naginjati se, koji nam je poznat kao upozorenje iz vozova, možda bi za njegove slike bolje glasilo : Opasno je ne naginjati se, pošto opasnost ne dolazi ni spolja, ni iznutra, već direktno s njegovih slika.,,

Wolfgang Koch, kritičar, Nemačka.

„Zaslepljujuće i vrtoglavo! Tako bi trebalo da se okarakterišu slike Miloša Šobajića, koji konstantno umnožava svoje izložbe po svetu, skupljajući tako važne trofeje i potvrđujući od izložbe do izložbe svoj renome.,,

Stephen Rey, kritičar, Brisel.

„Bez bojazni da ću upasti u lokalpatriotizam, dodao bih da od svega što sam video od Pariza poslednjih dvadeset godina, bilo na reprezentativnim selekcijama u okviru Venecijanskog bienala, bilo u Beogradu na probranim

izložbama, Šobajiceva izložba svakako spada u najbolje.,,

Zoran Markuš, kritičar, Beograd.

„Miloš. stvara jedno slikarstvo gde sva skučenost njegovog pretka eksplodira i menja pravac prema neviđenoj slobodi, na momente skoro napadnoj, u svakom slučaju, svaka slika, svaka skulptura, su oslobađajuće. Zbog njegovog pretka -Zbog istorije- Zahvaljujući njoj- Protiv nje- Sudite vi sami. Ne, ne sudite - pustite da vas prođe mu te monumentalne slike u dnu jedne aleje, duboke i ambisno crne.,,

Peter Handke, književnik, Pariz.

„Život je opasna stvar jer, van idile, vreba smrt. Mesta koja Miloš Šobajić stvara puna su opasnosti, drame i uvek destruktivna. Tu ništa nije onako kako bi trebalo da bude, a sve što postoji ne uspeva da preživi: Opasnost i smrt nas vrebaju na svakom koraku i ta atmosfera iščekivanja i neizvesnosti, koja svakog trenutka može da se pretvori u košmar, tipična je za njegovo delo.,,

Beate Reifenscheid, Direktor Ludwig museum-a Koblenc.

„Šobajiceva lokalizacija u geografiji kulture je pozicija čoveka na granici, postavljenog na stražarskom tornju, čuvajući stražu licem prema varvarima, (s kojima je kao Stilikon u rodbinskim vezam). Šobajić, braneći svoju umetnost, brani ono malo što je od umetnosti još ostalo u našem uništenom pejzažu. Izlažući se riziku i propasti, on obezbeđuje budućnost. Ali, zar je to važno, kad znamo da ni jedan fantastičan poduhvat nije bez opasnosti.

Samo ono što je veliko, opstaje u oluji, kaže Hajdeger.,,

Kosta Mavrakis, filozof, Pariz.

Dok slikam, u sebi osećam Svetog Đorđa koji ubija aždaju. Tražim aždaju po platnu, na onim mestima gde curi gomila crnih i sivih boja koje prave skrivalice toj nemani. Ona se tu negde krije i sprečava moj hod kroz sliku. Sva ta svetla i tame, te figure i abstraktne forme koje uporno usaglašavam koračajući kroz aždajinu teritoriju, slažem i raspoređujem, da bi slici dao smisao. Ceo taj mali zaraženi svet na slici, sve te moje prijatelje i neprijatelje koji ratuju i cure po platnu, pa prelaze iz forme u formu, moram da obuzdam i izravnam, da ih podmirim i smirim. Dok slikam, osluškujem ne bi li čuo onaj zvuk koji treba da dođe sa slike, koji nagoveštava kraj posla. Kad ga čujem, a on je zvonak i lep, tada znam da sam najzad aždaju ubio i da sam sve probleme rešio. Dok slikam, ja koračam kroz moj strah.

Miloš Šobajić

