

CURRICULUM VITAE

Vladimir Radišić

Rođen 15.03.1976. godine u Sarajevu
Adresa: Bulevar Kralja Aleksandra 132, 11000 Beograd
Telefon: 064/123-67-65, 011/24-35-713,
e-mail: vladimir.radisic@gmail.com



I Obrazovanje

2001-2002. Specijalizacija iz kulturnog menadžmenta na *European Diploma for Cultural Projects Managers* pri UNESCO-u i Savetu Evrope, u organizaciji fondacije Marcel Hicter, Brisel
Teza: "*The Hromosome - Training program for young and emerging visual artists for starting professional careers*";

Mentor: dr Ritva Mitchel, direktor Arts Council Finland,

Konsultant: dr Milena Dragičević-Šešić, rektor beogradskog Univerziteta umetnosti

2000. Diplomirao slikarstvo, Akademija umetnosti Novi Sad, klasa Milana Blanuše

1994. Gimnazija Isidora Sekulić, Novi Sad

II Profesionalno iskustvo

Aktivno profesionalno iskustvo od 1997. imam na tri srodna polja:

- a) Advertajzing i grafički dizajn
- b) Umetički rad (vizuelne umetnosti)
- c) Menadžment kulturnih projekata

Advertajzing i grafički dizajn:

Trenutna pozicija: Kreativni direktor **NCI Mobility Chicago**, agencije za marketinške tehnologije. NCI Mobility je visokotehnološka agencija za pružanje usluga prikupljanja i obrade marketinških podataka. Klijenti su uglavnom američke kompanije ili veliki brendovi: General Motors, Philip Morris USA, Crocs, Bacardi, Allstate, Jack Daniels, Society of Actuaries, Budweiser, Mercedes-Benz, itd.

2005 - 2007. Art Direktor u McCann Erickson advertajzing agenciji
Posao Art Direktora u najvećoj advertajzing agenciji u regionu podrazumeva koncipiranje i dizajniranje reklamnih kampanja za vodeće domaće i strane brendove. Poštujući ograničenja i rokove, art direktor treba da kreira vizuelno uzbudljive i uspešne kampanje i neprestano prevazilazi kreativna očekivanja. Klijenti za koje je moj tim bio zadužen su: Telekom Srbija (portal nadlanu.com), Mobilna Telefonija Srbije (mt:s i m:tel Crna Gora), Reiffeisen Bank, Elektroprivreda Crne Gore, Nestle, Bambi, Imlek, Coca-Cola

(brendovi Fanta, Coca-Cola), Ball Packaging, MONET Crna Gora, Parking Servis Beograd, Kleenex, Radio Televizija Vojvodine, Pharma Swiss, i mnogi drugi.

2002-2005. Samostalni rad kao grafički dizajner

Zajedno sa dizajnerom Jovanom Trkuljom osnovao dizajnerski studio *Peter Gregson*, koja u saradnji sa ArtPrint štamparijom realizuje dizajnerske/marketinške projekte i internet prezentacije za neke od najvećih domaćih i inostranih klijenata:

Chevrolet Srbija, Opel Srbija; ZIG, Vodovod i Kanalizacija, Parking servis, SPENS; Srpsku Pravoslavna Crkva, Continental Banka Novi Sad, AD Budućnost, Agency Remarc USA, Proteus Entertainment USA, Dis-patch festival BGD, mnogobrojne nevladine organizacije i individualne klijente u zemlji i inostranstvu (USA, Austrija, Finska) itd.

Nagrade

2007. "World traveller" nagrada na festivalu Noć Reklamoždera za najbolju lokalnu TV reklamu koja je otkupljena za regionalno emitovanje, za VISA karticu Raifeisen Bank (Magic Moment).

2006. Nagrada ULUPUDSa za najbolju outdoor kampanju, za Telekom Srbija portal *nadlanu.com*

2002. *Grifon* u kategoriji "Knjiga i druge publikacije" za knjige *Geotakt I i II*, (nacionalna nagrada za grafički dizajn, dodeljuje se dvogodišnje)

Umetnički rad

Izlagračko iskustvo od dvadesete godine na oko 40 izložbi u 7 godina, u zemlji i inostranstvu (Austrija, Nemačka, Poljska, Hrvatska, Mađarska, Finska, Luksemburg, Italija, itd).

Od 1996. do 2005. godine radio u timu sa umetnikom i dizajnerom Jovanom Trkuljom kao *produkcija Radišić/Trkulja* (p.RT™). "Produkcija Radišić/Trkulja je uz svest o realnim ogranicenjima naše sredine, kroz timski rad, spajanje čiste i primenjene umetnosti i visoku organizaciju rada, pokušavala da uspostavi nove standarde umetničkog rada."

Umetnička interesovanja

Konceptualna (relaciona) estetika. Izbor umetničkog medija direktno zavisi od ideje - od uljanog slikarstva do časopisa i novih medija.

Izložbe (2005-1996)

- "O normalnosti" - Umetnost u Srbiji 1989-2001, Muzej Savremene umetnosti Beograd, novembar 2005
- 20/21, izložba 5 savremenih srpskih umetnika prisutnih na internacionalnoj sceni, galerija Zvono, Beograd, avgust 2005
- Oktobarski salon, Bez naziva #3 (db-db.com), Beograd, SCG, Oktobar 2003
- ARS ELECTRONICA, Kingdom of Piracy, net-art work "I Love You World", Linz, Austria, September 2002
- Kopija Kopije, work "I Love You World" on CD ROM published by Remont, Beograd, YU August 2002
- Flux 01, video work Landscapes, Belgrade (organized by Cultural Center V92), YU, August 2001
- BASE.MENT, video work A--V; site-specific exhibition in Munich underground, Munich, Germany, July 2001
- Who, How and for Whom, p.RT™-Art Gloves, KUNSTHALLE WUK - Vienna, Austria, June 2001
- p.RT™ diary, (private) presentation in V. Radišić's flat, in front of the relatives, Novi Sad, Yu, March 2001
- INSIDE-OUTSIDE, Zacheta Gallery, Warsaw, Poland, November 2000
- Book objects (1933-present), K.U.L.M. continues, Steirischer herbst 2K, Graz, Austria, October 2000
- Theory of the image, The 21st Memorial Nadežda Petrović, Čačak, Yu, Septembar 2000
- Who, How and for Whom, p.RT™-Intermedial Flash, HDLU, Zagreb, June 2000
- p.RT™ jetz in Ostereich, p.RT™ presentation, School for History and Theory of Arts, Belgrade, June 2000
- DISAPPEARED, Pavel house-Lafeld, Austria, May 2000
- Welcome to the system, UA!US presentation, Rotor, Graz, April 2000
- BOOK1, KUNSTHALLE Wien bookshop and presentation in gastateliers, Wien, April- March 2000
- INSOMNIA, Center for Contemporary Art Belgrade, annual exhibition, January 2000
- "Project from the past" Triennial Exhibition of Balkan Art, Novi Sad, November 1999
- 30. October Salon, Belgrade, October 1999
- Biennale dei Giovanni Artisti, Rome, August 1999
- "Reality Check", postcard project of SCCA Belgrade, Julu 1999

- TRAF0 Gallery, "Dream Factory is Running Smoothly", Budapest, Hungary June 1999
- WRO 99 - 7th International Media Art biennial, Wroclaw, Poland, April 1999
- 23. Hercegnovski salon, presentation of UA!US, February 1999
- 29. October Salon, Belgrade, October 1998
- 3rd Yugoslav Biennial of Young Artists, July 1998
- Manifesta, Luxembourg, slide presentation of works, June 1998
- Graduate exhibition, Gallery of Contemporary Art, Novi Sad, June 1998
- Flaschenpost im Forum Stadtpark, Graz, Austria, May 1998
- Art Supermarket, Dortmund, Germany, November 1997
- Regional - Universal, Vojvodina's art scene of the nineties, Pančevo, September 1997
- The 6th International Symposium of Integrated Media in Schrattenberg, Austria, August 1997
- De Valigia, traveling exhibition in train throughout Europe, Atin - Stockholm, 1997
- The fifth LUR, Sarajevo, R BiH, June 1997
- Entering the Machine, Academy of Fine Arts, Novi Sad, June 1997
- Strategies of New Minimalism, gallery Zlatno oko, Novi Sad, June 1997
- Murder One, Second Annual Exhibition of Soros Center for Contemporary Art, Belgrade, April 1997
- Gallery Zlatno oko, Solo exhibition Radišić, Novi Sad, July 1996
- Student cultural Center, Belgrade, June 1996

Umetničke prezentacije i predavanja

2002. ARS ELECTRONICA, Linc: "Piraterija i hakerisanje Realnog, na primeru Kristijan Amanpur", i okviru *Kingdom of Piracy*, na poziv japanske kuratorke Yukiko Shikate

2001. Škola za istoriju i teoriju slike, AAOM Beograd, "*p.RT™ jetzt in Österreich*", iskustva iz Austrije, na poziv kuratora Branislava Dimitrijevića

2000. Rotor gallery, Grac, "*Welcome to the System*", prezentacija organizacije UA!US (*United Artists Under Sanctions*) i izvedenih akcija, na poziv kuratora Antona Lederera

2000. KUNSTHALLE WIEN, Beč, Milica Tomić i Vladimir Radišić "Umetnost i otpor - Austrija i Jugoslavija", na poziv kuratora Tomasa Misganga

1997. Predstavljanje radova umetničke grupe p.RT™, Otvoreni Klub, Novi Sad

Nagrade

1998. Bijenale Mladih i Vršcu, nagrada Centra za savremenu umetnost Beograd

Publikacije

2000. *BOOK1*, knjiga 160 str, pun kolor u tvrdom povezu, o umetnosti i svakodnevnom životu p.RT™, izdavač p.RT™, KulturKontakt Austrija i Studentski Kulturni Centar Novi Sad

1999. magazin *Intermedijalni Flash*, časopis za savremenu umetnost kao umetnički projekat, izdavač p.RT™

1997. "*Godišnji izveštaj/Annual Report*", katalog radova 1996-1997.

Brojni intervjuji za dnevne i periodične listove, kao i televiziju u SCG i inostranstvu.

Menadžment kulturnih projekata:

2002-2003.

Projekt asistent finskom fotografu Sakuu Paasilahiju na dvogodišnjem fotografskom projektu "U ruci Božijoj". Organizacija lokalnog terenskog rada i radni boravci i zabačenim pravoslavnim manastirima po Crnoj Gori i Vojvodini i pravoslavnim manastirima u Finskoj.

2001-2002.

Teoretski i praktičan rad na polju evropskih kulturnih projekata u Luksemburgu, Nemačkoj, Portugalu i Grčkoj i Srbiji i Crnoj Gori, uz upoznavanje sa kulturnim projektima Evropske unije u okviru specijalizacije na Evropskoj Diplomati.

Oblast: Kreiranje agencije za pomoć mladim vizuelnim umetnicima da počnu profesionalnu karijeru.

Mentor: dr Ritva Mitchel, direktorica Umetničkog saveta Finske (*Arts Council Finland*),

Konsultant: dr Milena Dragičević-Šešić, rektor beogradskog Univerziteta umetnosti.

2001-2002.

Jedan od osnivača Centra za Nove medije KUDA.org u Novom Sadu. Raspon ličnih zadataka je bio od definisanja ideje novog kulturnog centra do njegove realizacije i otvaranja, što je uključivalo dobijanje prostora od grada, adaptaciju postorija, nabavku opreme, uspostavljanja programa, biblioteke i medijateke i širenje broja korisnika.

Lično napisao sledeću projektnu dokumentaciju na osnovu koje su dobijena finansijska sredstva:

- Konkurs Evropske kulturne fondacije (ECF) Amsterdam: KulturaNova 2002 (dobijena sredstva za trogodišnji rad)
- Konkurs Fonda za Otvoreno društvo, 2002., za alternativne kulturne centre
- Konkurs Open Society Institute (OSI) Budapest, 2001, za edukativne projekte

1996-2002.

Umetnički menadžer *produkcije Radišić/Trkulja*.

Organizacija preko 20 umetničkih projekata, od kojih su mnogi morali biti finansirani sa strane. Pisao projektnu dokumentaciju na osnovu koje su dobijene sledeće dotacije, stipendije ili *artist-in-residence* programi:

2002. KulturKontakt Austria dotacija za izvođenje umetničkog rada

2001. *European Mobility Program*: dotacija za pokrivanje putnih troškova za Evropsku Diplomatu (putovanja u Luksemburg, Nemačku, Portugal i Grčku)

2001. stipendija Fondacije Marcel Hicter za pohađanje Evropske Diplome

2000. KulturKontakt Austria i Studentski Kulturni Centar Novi Sad, dotacija za štampanje knjige o *produkciji Radišić/Trkulja*,

2000. KulturKontakt Austria *artist-in-residence* od tri meseca, Beč

1998. Fond za Otvoreno društvo: dotacija za katalog

1997. *artist-in-residence* od mesec dana: 6. Internacionalni simpozijum integrisanih medija i Šratenbergu, Austrija

1996. Fond za Otvoreno društvo: dotacija za izvođenje umetničkog rada

Usavršavanje i dodatne aktivnosti:

2001. Učešće na petodnevnom seminaru za usavršavanje kulturnih menadžera "KulturaNova 2002" u organizaciji Evropske kulturne fondacije

2001. Učešće na savetovanju "Kulturna produkcija i kulturna politika u Srbiji" u organizaciji Evropske Kulturne Fondacije (ECF) i Centra za Savremenu umetnost Beograd u Sava Centru

1999-2000. Jedan od osnivača asocijacije UA!US (*United Artists Under Sancions*), koja okuplja umetnike iz zemalja pod sankcijama. Sankcije kao kreativni podsticaj. Organizacija akcija i prezentacije u zemlji i inostranstvu.

IV Ostalo

Članstva u profesionalnim udruženjima:

- Član ORACLE mreže evropskih kulturnih menadžera u Briselu, Belgija

Jezici:

- Srpski: maternji

- Engleski: čita, piše i govori tečno (*proficiency level*)

- Francuski: čita